**Sergio Martínez** es un artista hondureño con más de veinte y seis años de producción pictórica, en cuyo trayecto se puede descubrir un proceso de evolución progresiva tanto en la afirmación de la técnica como en la exploración temática, ordenando el campo plástico según aquel enfoque que exige que se resalten las cualidades fantásticas del mundo más allá de los problemas sociales que objetivamente lo atraviesan y lo oscurecen.

Para sostener este imaginario de ficción recurre a la figura femenina y demás formas concurrentes, merodeando las propiedades y relaciones sensoriales de los cuerpos mediante la construcción de una escena arquitectónica y urbana que los contiene y los expande. Este logro escénico destella gracias al delicado manejo del color, guardando las proporciones entre lo realista y lo puramente plástico, de lo que resulta una imagen limpia y sencilla que se escurre hasta los tiempos eternos de lo bello y lo afable. La obra de Martínez apunta también al regreso de la faena: que es pintar nuevas imágenes.

**Sergio Martinez** is a honduran artist with over twenty-six years of artistic production, in which path you will discover a process of gradual evolution in the statement of technical and thematic exploration, ordering the plastic field as this approach required the fantastic qualities of the world beyond the social problems objectively and darken traverse are highlighted.

To sustain this imaginary fiction uses the female figure and other competing forms, hanging sensory properties and relations of bodies by building an architectural and urban scene that contains and expands. This scenic achievement flashes through the delicate handling of color, keeping the proportions between the realistic and the purely plastic, which is a clean and simple image that trickles down to the time eternal beauty and amiable. Martinez's work also points to the return of the task, that is to paint new images.

**Ramón Caballero**, independent curator